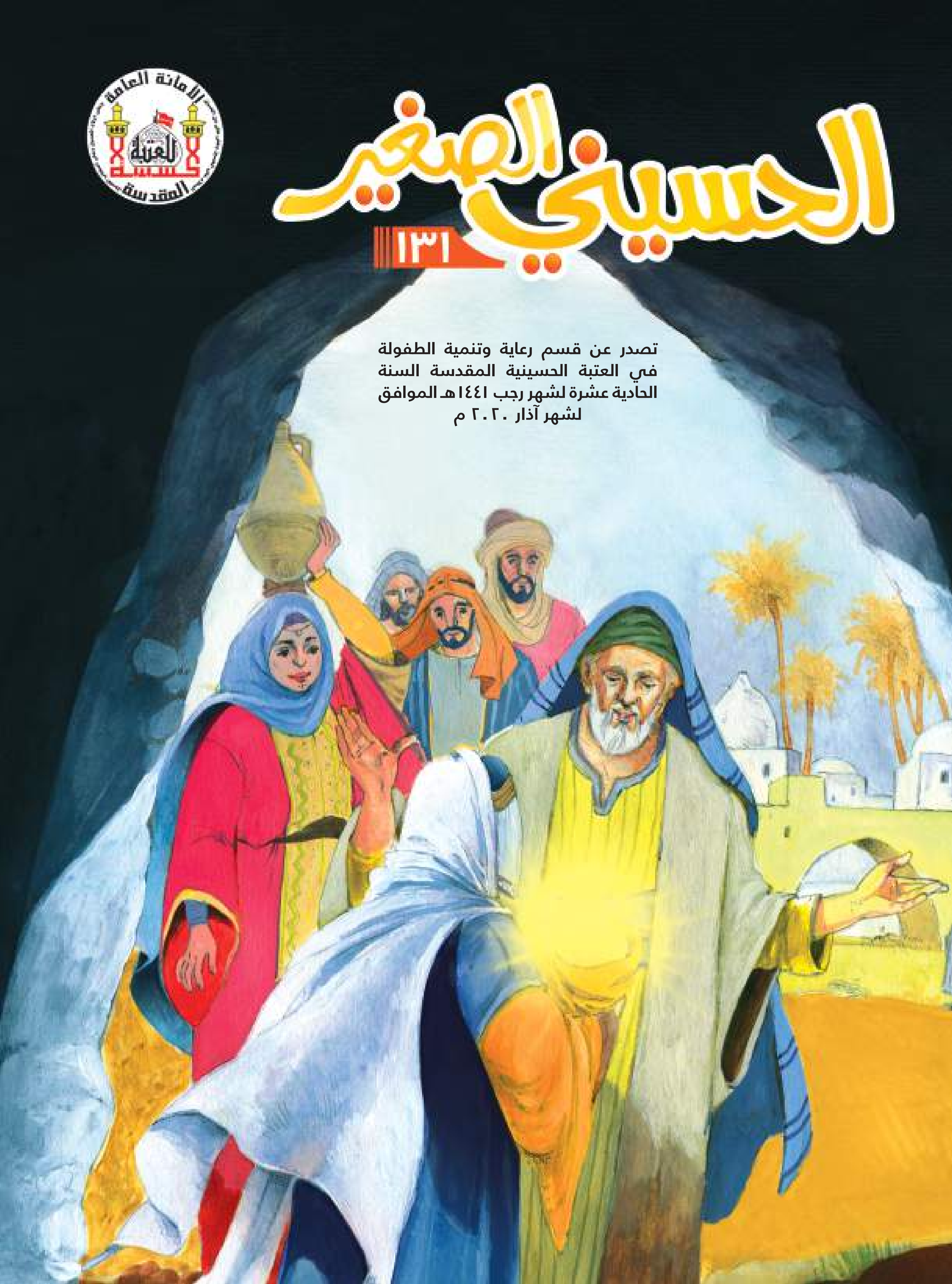


تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة
في العتبة الحسينية المقدسة السنة
الحادية عشرة لشهر رجب ١٤٤١هـ الموافق
لشهر آذار ٢٠٢٠ م



الافتتاحية

ولادة النور

في الثالث عشر من شهر رجب الأصب من كل عام يحتفل المسلمون بولادة أمير المؤمنين ﵇ ، هذا الرجل العظيم والشخصية المهمة في التاريخ الـذي عُـرف بـالشجاعة والـفـداء والأخـلاق والحكمة ليقتدي به المؤمنون والموالون والمحبون جميعاً ، وليسيروا على نهجه المستقيم ، الذي بناه على نهج النبي ﷺ فقد كان منارة يقتدي بها كل الأحرار بالعالم ، ولغاية يومنا هذا ما زالت حياته عبارة عن دروس ومواعظ يستفيد منها الجميع بمختلف الأديان والمذاهب، لذلك أحبتي فمن واجبنا تجاه إمامنا علي ﵇ هو أن نسير على نهجه ونقتدي به ، وأن نكون كما أراد ﵇ أمة تمتاز بالأخلاق والقيم السامية التي أرادها لنا ديننا الحنيف .
جعلنا الله وإياكم من السائرين على نهج نبينا محمد ﷺ الطيبين الطاهرين.
إنه سميع مجيب

المشرف العام : سعد الدين البناء
رئيس التحرير : محمد الحسناوي
سكرتير التحرير : كرار الخفاجي
هيئة التحرير : وسام القريني، ضياء العيداني، كرار عبد عودة، زهير عاصم
التدقيق اللغوي : ضياء العيداني، د. لطيف القصاب
الإشراف الديني : قسم الشؤون الدينية
الإخراج الفني : أحمد مصطفى
التصميم : أحمد مصطفى، محمد الهاشمي

• مراكز البيع في المحافظات •

تنبيه: يرجى عدم رمي أوراق المجلة في سلة المهملات حذراً من هتك الأسماء المقدسة

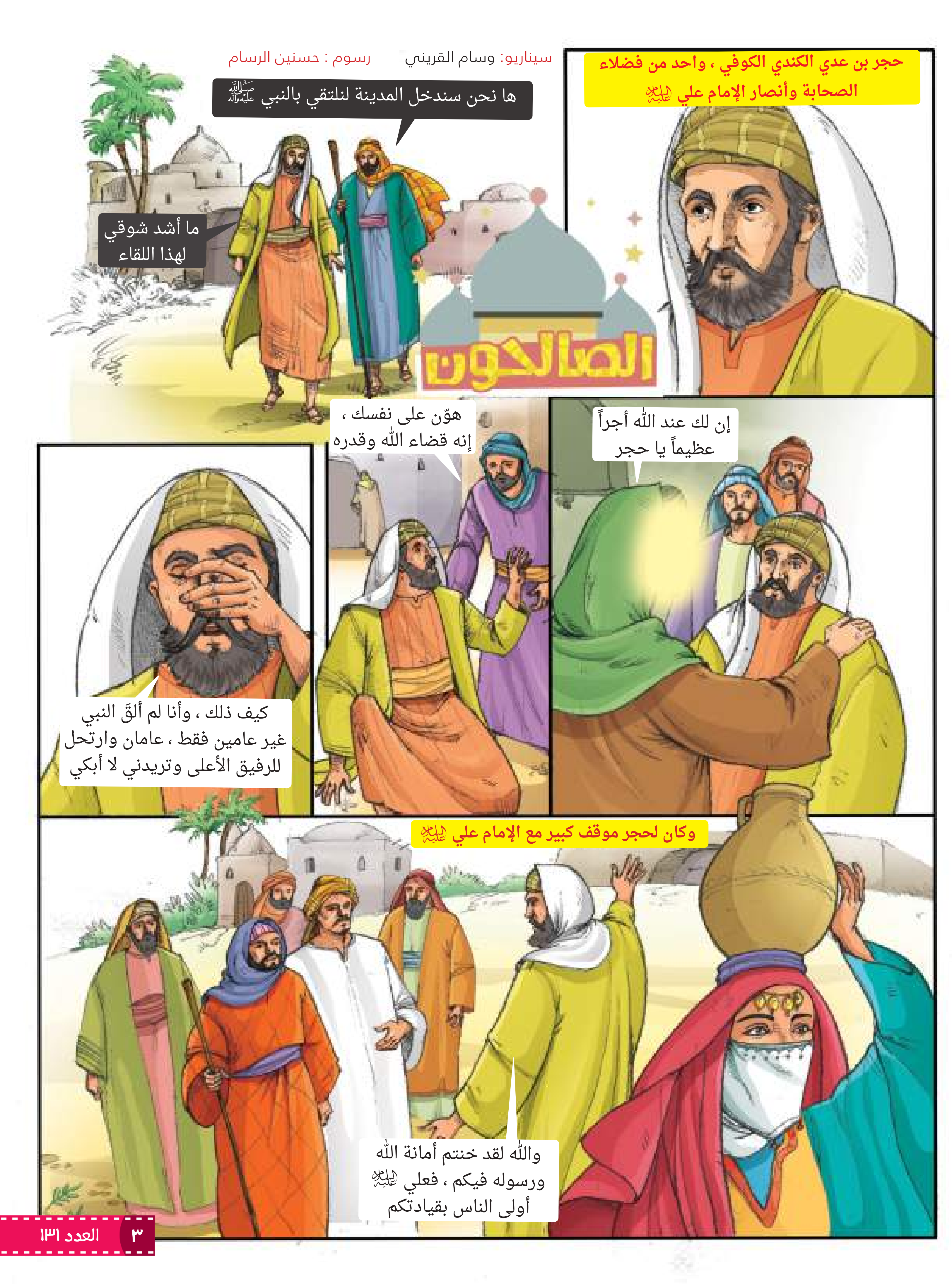
مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

للتواصل معنا :
009647435002673
للاشتراك السنوي في المجلة يرجى الاتصال على الرقم التالي هـ : ٠٧٤٣٥٠٠٢٦٧٣.





Alhusseini2013 | Alhusseini-alsagher.org | Alhusseini1Alsagher | AlhsynyAlsghyr


سيناريو: وسام القريني
رسوم : حسنين الرسام
حجر بن عدي الكندي الكوفي ، واحد من فضلاء الصحابة وأنصار الإمام علي عليه السلام
ها نحن سندخل المدينة لنلتقي بالنبي صلى الله عليه وآله
ما أشد شوقي لهذا اللقاء
الصالحون
إن لك عند الله أجراً عظيماً يا حجر
هوّن على نفسك ، إنه قضاء الله وقدره
كيف ذلك ، وأنا لم ألقَ النبي غير عامين فقط ، عامان وارتحل للرفيق الأعلى وتريدني لا أبكي
وكان لحجر موقف كبير مع الإمام علي عليه السلام
والله لقد خنتم أمانة الله ورسوله فيكم ، فعلي عليه السلام أولى الناس بقيادتكم


وفي معركة النهروان
يا حجر الخير ، هذه راية الميمنة لجيشنا ، فأنت والله خير من يحملها
وفي معركة صفين
استعدوا لنصرة الإمام علي ﷺ ضد معاوية
وقبل معركة الجمل حث حجر أهل الكوفة على نصرة الإمام
أجيبوا أيها الناس أمير المؤمنين علياً ، وانفروا خفافا وثقالا وأنا أولكم
اتباع معاوية يشنون غارات على القرى الآمنة
وأنا تحت أمرك
وتصدى حجر لغارة استهدفت الحجاج
التفّوا حول الأعداء وسوف يكون النصر حليفنا
لقد انتصرنا يا حجر وهرب الجبناء


أحسنت
القيادة يا حجر
إنما هو توفيق من
الله سبحانه وتعالى
لتعلو راية الإسلام
وفي زمن الإمام الحسن عليه السلام
هل انتم مستمرون
على سب علي على
المنابر ؟
نعم يا مولاي معاوية،
ولكن حجراً يعارض
ذلك بالكوفة
يا مولاي ،
حان وقت
القصاص منه
إذن إئتوني به
ومن معه
أبي إنهم
يحيطون بنا
الحمد لله الذي سيكتب
لنا الشهادة في سبيله
وبعد اعتقال حجر وأصحابه أمروا
بقتلهم فاستشهد هو ومن معه



إعداد: ايمان كاظم   رسوم : أحمد علي / العراق

مشروع صديقنا زين.. (الإحسان)

هناك أعمال كثيرة يفترض إنجازها قبل موعد ذهاب (هُمام وعلي وعمار) بصحبة زين إلى مرقد الإمام الحسين (عليه السلام) لزيارته وأخيه العباس (عليه السلام)، وكان كل واحد منهم يستعد للموعد بشكلٍ مختلف.. وفي هذه الأثناء اتصل علي بزين واعتذر له عن الذهاب معهم, وحينما وصل هُمام وعمار إلى بيت زين ليخرجوا معاً أخبرهم زين بأن علياً لن يذهب معهم ولم يخبره عن سبب اعتذاره؛ لذا اقترح زين الذهاب أولاً إلى بيت علي للإطمئنان عليه ثم التوجه إلى أداء الزيارة المباركة.

قرع هُمام جرس المنزل فخرج لهم علي وفي يديه ملعقة يوجد عليها آثار حساء الرز, فسألوه عن سبب اعتذاره فأجاب: " أبي وأمي خرجا لزيارة عيادة طبيب الأسنان مع أختي فاطمة لأنها لم تنم ليلة البارحة من ألم أسنانها وأنا بقيت مع جدي لأنه رجل كبير ولا يمكنه البقاء وحده؛ لذا اعتادت أمي البقاء في المنزل للاعتناء به ولا تخرج إلا عند الضرورة, وحينما سمعت الجرس نسيت الملعقة بيدي لأني كنت أطعمه بنفسي".

سرح زين لنصف دقيقة في كلام علي ولمعت عيناه بشيء من الدموع الدافئة وقال: " برأيكم هل سيخسر علي أجر زيارة حبيبنا الحسين (عليه السلام)؟ "

أجاب عمار: " أظن لا شيء يعوض زيارة الإمام (عليه السلام) لأنها تشرح الصدور وتقربنا من الله من خلال قراءة الزيارة والدعاء في الحرم المقدس".

قال زين: " طيب.. وأنت يا هُمام ما رأيك؟"

ابتسم هُمام في حيرة وقال" أنا ولدت بعد وفاة جدّي ودائماً أفكر لو كان جدي على قيد الحياة كيف ستكون علاقتنا؟

وكم سأحبه ويحبني, وما هو شعوري حينما أكون بقربه؟ "

رد زين على كلمات هُمام المعبرة بعبارة "رحمهما الله وأسكنهما فسيح جناته".

ثم مسك يد علي التي تحمل الملعقة وقبلها سريعاً والتفت عليهم مخاطباً:" أعلموا يا أصدقائي إن زيارة الإمام الحسين عليه السلام وجميع الأئمة الأطهار مستحبة وربما تكون من أكثر الأعمال استحباباً عند الله عز وجل ولكن!!... الرعاية والاهتمام بصلة الرحم وخصوصاً آباءنا وأجدادنا هي من الأعمال الواجبة والتي يحثنا عليها الدين الإسلامي, وقد لا أكون دقيقاً بالإجابة عن سؤالي حول خسارة علي لأجر الزيارة ولكني سررت جداً لما يقوم به وشعرت بالتقصير مع جدي ، لذا سأهدي ثواب زيارتي وصلاتي في الحرم المقدس إلى جدك يا علي ولك أيضاً لأنك تستحق مزيداً من الأجر والثواب جزاء الإحسان الذي تقدمه بحب وطاعة لجدك حفظه الله.. هيا عد إلى الداخل ولا تتأخر عنه, في أمان الله"

ومضى زين برفقة عمار وهُمام وفي ذاكرة كل واحدٍ منهم درس في (الإحسان).



العلامات المانعة

سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: أحمد علي / العراق








لقد وصلنا إلى المستشفى ،، انظروا إلى هذه العلامة فيها بوق ؟
هذا بوق نديم !
ههههههههههه


هذه العلامة مهمة لأنها توضع قرب المستشفيات والمدارس وغيرها من المناطق الخاصة، لتمنع السائق من استخدام المنبه لكي لا يزعج المرضى والتلاميذ .


هل تسمح لي يا سيدي بشرح هذه العلامة ؟
تفضل يا عزيزي
تشير هذه العلامة إلى منع وقوف المركبات أو الانتظار في هذا المكان وتوجد هذه العلامة في أماكن مخصصة ، مثل هذا المكان المخصص لوقوف سيارة الإسعاف.


لقد اطّلعنا على كتيب الإرشادات المرورية الذي أعطيته لنا
أحسنت


هيا لنركب في السيارة لكي نرجع إلى المدرسة وأتمنى أن تكونوا قد أستفدتم من هذه المعلومات
شكرا لك



قصة : مهند العاقوص / سوريا
رسوم: سرى غزوان / العراق

يُحكى أنَّ رجلاً فقيراً عاش مع زوجته في بيت متواضع ، وكان يعمل في بيع الأخشاب ، يحتطب من الغابة ثم يبيع الحطب .

كانت زوجة الحطاب غير راضية عن حياتها ، وكانت دائما تتذمر وتشكو ، وتقول لزوجها: (متى سنمتلك حقلا وننعم بأشجاره المثمرة؟!).

وذات يوم ، سمعت الزوجة أن الملك يحب الحكمة ، ويجزي زواره من الحكماء بذهب وفضة ، فطلبت من زوجها أن يدَّعي أنه حكيم ، ويزور بلاط الملك .

اقتنع الحطاب بكلام زوجته ، لكن المشكلة أن حذاءه قد تلف ، ولم يكن يملك حذاءً ليذهب ويزور الملك! .

وبينما هو يمشي حافيا ، وجد حذاءً عند ضفة النهر ، ففرح به كثيراً ، وارتداه وتوجَّه به إلى قصر الملك . . .

عندما وصل الحطَّاب إلى القصر ، ألقى الحراس القبض عليه ، وسجنوه بتهمة سرقة حذاء الملك!.



ظلَّ الحطَّاب يصرخ في سجنه (أنا لست لصاً) حتى سمع الملك صراخه ، فطلب مثوله بين يديه . . .

قصّ الحطاب قصته على الملك ، فضحك الملك وقال (ليست المشكلة في ارتدائك لحذاء مسروق ، بل المصيبة إنّك كنت تريد ارتداء حذاء حكيم بينما أنت حطّاب) .

اعتذر الحطّاب وقال (لقد تعلّمت حكمة من ذلك يا مولاي)

سأل الملك : وما هي حكمتك؟

قال الحطاب : ربما ارتداء النعل أسوأ من اقدام حافية .

أبتسم الملك ، ثم أهدى للفقير عدة أحذية، وأعطاه قطعة ذهبية ، فاشترى الفقير حقلاً فيه أشجار مثمرة ، وسوّره بسور كتب فوقه (لا ترتدي حذاءً هو ليس حذاءَ ك).

إعداد : كرار الخفاجي



قصر غمدان / اليمن

مرحبا بكم اصدقائي،
كيف حالكم ؟ رحلتنا لهذا العدد ستكون الى اليمن السعيد لنتعرف على أحد آثارها الجميلة هيا بنا لننطلق في أرض اليمن السعيد ولنتعرف على أبرز قصورها وهو قصر غمدان المشهور الذي يقع في العاصمة صنعاء

تاريخ بناء القصر

حسب كتب التاريخ الموجودة ، هنالك مجموعةٍ من الروايات حول من شيّدْ هذا القصر فالبعض يقول بناه (سام بن نوح) الذي سمّيت صنعاء باسمه قديماً، وروايات أخرى تقول إن من شيّده هو (سبأ بن يشجب) ، وهنالك رواية ثالثة تحدثنا بأن الملك الحميري اسمه (الشرح يحضب)، هو مِن بناه في القرن الأول الميلادي مستخدماً البوفير والغرانيت والمرمر ، ويتكون القصر من عشرين طابقاً . وأقدم ذكر لهذا القصر في النقوش الموجودة يرجع إلى عهد الملك السبئي (شعرم أوتر) ملك سبأ في عام ٢٢٠ للميلاد، والنقش يشير إلى وجود قصرين هما قصر سلحين في مأرب وقصر غمدان في صنعاء ، وهناك نقش آخر يعود تاريخه إلى منتصف القرن الثالث الميلادي في عهد الملك (إيلي شرح يحضب) ملك سبأ.



وتعكس الهندسة المعمارية التي اعتمدها اليمنيون في بنائه، تفردا على مستويات البناء والمحتوى، ما جعل الكثير من الباحثين والمختصين في الحقل الأثري، يعدونه من أهم ما عرفه العالم من أشكال معمارية وهندسية، فقد احتوى على سراديب تحت الأرض وغرف مزينة بالنقوش ومجار لسواقي المياه، وأحيط بقلاع ضخمة ضمن تركيبة بناء السور الذي يحيط بالقصر، فضلاً عن قلاع أخرى هي أشبه بغرف معلقّة كانت خاصة بكبار القيادات العسكرية الخاصة بحراسة القصر، إضافة إلى أرض شاسعة كانت ملحقة بالقصر من الجهة الخلفية، وهي خاصة بمرابض الخيول والقوافل القادمة إلى اليمن. وعدّه الرحّالة العرب والأوربيون واحداً من عجائب البلاد العربية، كما ذكر بعض المؤرخين أن القصر هو من أوائل القصور التي شُيدت في العالم بضخامة هائلة.

هدم القصر

حسب الروايات والأبحاث أن القصر تعرض الى حريق أيام الغزو الحبشي لليمن حوالى (٥٢٥) للميلاد وبمرور الزمن تهدّم القصر شيئاً فشيئاً ولم يبقَ منه شيء وبعض الروايات تتحدث أنه تمّ بناء جامع صنعاء الكبير على أنقاض القصر، والشيء المؤكد هو أن أبواب الجامع الكبير هي نفسها أبواب القصر وتحتوي على كتابات بالخط الذي يُسند إلى العصر الذي بُني خلاله.



أحد أبواب قصر غمدان عليه نقش بخط المسند، موجود حالياً في الجامع الكبير في صنعاء

إلى هنا تنتهي رحلتنا نلتقيكم في العدد القادم مع معلومات عن أهم آثار حضارتنا العريقة

قصة : سعد الدين البناء
رسوم: أحمد الخزعلي / العراق

حكايات العمة هدى

أهمية المسجد



العمّة هدى : في لقائنا السابق بيّنا بأن أول عمل بدأ به النبي ﷺ بعد هجرته من مكة المكرمة إلى المدينة هو بناء المسجد ، وذكرنا بأنه عمل له دلالته وأهميته البالغة .

العمّة هدى: لقد كان المسلمون على فئتين هم المهاجرون والأنصار، وتختلف ظروف كل فئة ، من حيث أوضاعها النفسية ، والمعنوية ، والمعيشية وغيرها .

فبالنسبة للمهاجرين هم من قبائل شتى ومستويات مختلفة ، فكرياً واجتماعياً ومادياً ومعنوياً ، وقد ترك الجميع أوطانهم وأصبحوا بلا أموال، وبلا مسكن ، وكذلك الأنصار ، فإنهم أيضاً كانوا فئتين متنافستين ، وكانوا منشغلين بالحروب فيما بينهم .

فاطمة: أراد النبي ﷺ أن يُصهر الجميع في بوتقة الإسلام ليصبحوا كالجسد الواحد ، في تراحمهم وتوادهم وتعاونهم ، وتوحيد جهودهم وأهدافهم ومواقفهم .

نرجس: إن هذا الأمر يحتاج إلى إعداد وتربية نفسية وفكرية ، لتستطيع هذه الفئات التعايش بعضها مع بعضها الآخر ، ولتكون في مستوى المسؤولية ، التي يؤهلها للقيام بعملية بناء للمجتمع المتكامل والمتماسك وهو نواة الأمة الواحدة التي لها ربٌّ واحد .

حوراء: نعم المسجد هو الذي يمكن فيه تحقيق كلّ ذلك ، فهو ليس مجرد محل للعبادة ، فهو الوسيلة الفضلى للتثقيف الفكري ، مع الشعور بالقدسية ، والارتباط بالله تعالى .

ريحانة: وبذلك فسوف يُبعد المجتمع المسلم عن الصراعات الفكرية ، التي تنشأ عن عدم وجود وحدة موضوعية للثقافة التي يتلقاها أفراده كلٌّ على حِدة .

والمسجد هو أجلى وأفضل موضع تتجلى فيه العبادة , والمسجد هو الوسيلة الفضلى للتثقيف والتربية النفسية والخلقية والعقائدية .

نورالهدى: المسجد أيضا وسيلة لشيوع الصداقات ، وبث روح المحبة والمودة بين المسلمين ، فالمسلمون حينما يلتقي بعضهم بعضاً عدة مرات يومياً في جو من الشعور العملي بالمساواة والعدل ، وتتساقط كل فوارق الجاه والمال وغيرها , ويبتعد شبح الأنانية والغرور عن أفق هذا الإنسان ، فسوف تترسخ أواصر المحبة والتآخي والتآلف , ويشعر كلّ من أفراده بأنه في مجتمع يبادله الحب والحنان ، وأن له إخواناً يهتمون به ، ويعيشون قضاياه ومشاكله، ويمكنه أن يستند اليهم ويعتمد عليهم ، الأمر الذي يجعل هذا المسلم يثق بنفسه وبدينه وبأمّته ، وليكون المثال الحي للمؤمن الصادق الواعي والواثق ، ولتكون الأمّة خير أمة أخرجت للناس .

زهراء : والمسجد أيضاً يساعد على تبسيط العلاقات بين أفراد المجتمع الواحد ، ويقلل من مشاكل التعامل الرسمي ، والتكلفات البغيضة التي توحي لوجود فوارق ومميزات ، بل وحدود تفصل هذا وذاك .

رقية : إن النبي ﷺ قد أسّس المسجد ليكون بمنزلة مركز للقيادة والريادة ، وفيه كان يستقبل الوفود، ويبت في أمور الحرب والسلم ، ويفصل في الخصومات ، والبحث عن كل ما يهم الدولة وشؤونها ، والناس ومعاملاتهم وارتباطاتهم ، فكان المسجد يهب الناس نفحة روحية ، وارتباطاً بالله تعالى .

زينب : لقد كان المسجد موضع عبادة وتعلم وتفهم لما يفيد في أمور الدين والدنيا ، وتربية نفسية وخلقية ، ومحلاً للبحث في المشاكل التي تهمّ الفرد والمجتمع ووضع حلولٍ لها ، وهو أيضاً مكانٌ مناسبٌ للتعارف والتآلف بين المسلمين .

العمة هدى : أحسنتم كثيراً عزيزاتي ، ولنختم لقاءنا هذا بالصلاة على محمد وآل محمد .

سيناريو: وسام القريني رسوم : أحمد الخزعلي

فريق التحري

عصابة الصغار

بينما كان سنان يمشي في السوق

انت أيها الصغير انتبه للطريق

إنهم مزعجون جدا تراهم في كل مكان مزدحم يثيرون الشغب







لقد ذهب باتجاه الجبل هل نلحقه؟
أنا سألتف من الخلف
أحسنتم أريدكم أن تجمعوا لي الكثير يوم غد
وفي اليوم التالي
توقّف أيها الرجل المخادع فالشرطة في كل مكان
ها ،،، ما الذي فعلته؟
تغري الأطفال بالحلوى ليسرقوا لك أي شيء تريده ، عقابك سيكون عسيرا
كلا ، انا لم أفعل شيئاً
لقد أمسكنا الأطفال وأخبرونا بكل شيء
حاذروا من غضب اللّه، ولا تفعلوا ما حرّمه اللّه ، اهتموا بالمدرسة وبالعلم فقط هيا اذهبوا يا أحبائي

إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : احمد الخزعلي / العراق

English



مـرحـبـا اصـدقـائـي سنتعلم معاً بعض الأشـــيـــاء الـتـي نـشـاهـدها عـلـى خارطة الكرة الارضية وذلك من خلال هذا التمرين .

جواب العدد السابق		
طبيب	Doctor	١
إبرة	Injection	٢
سماعة الطبيب	Stethoscope	٣
أشعة	X-ray	٤
أدوية	Drugs	٥
مقياس حرارة	Clinical thermometer	٦
جهاز قياس الضغط	Blood pressure meter	٧
قنينة أوكسجين	Oxygen bottle	٨
مريض	Sick	٩



فـي هـذه الـلـوحـة توجد أرقام مؤشرة على بعض الأشياء هل باستطاعتكم وضع الرقم الصحيح أمام الكلمة الصحيحة ؟

world map	
Europe	
Asia	
Africa	
North American	
South American	
North Pole	
seas	
Oceans	
Island	

شعر : حسين عطية
رسوم :احمد الخزعلي / العراق

حكايات شعرية



مولد الإمام علي (عليه السلام)

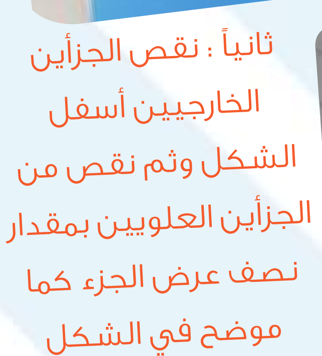
وُلدَ الفجرُ عليٌّ داخلَ البيتِ الحرامْ
آيــةٌ للهِ كـانـتْ وبها بشرى الأنــامْ
فأضاءَ البيتَ فيها وانزوى وجهُ الظلامْ
مذ تولّاه عظيمٌ ذو جلالٍ واحترامْ
صبَّ في الأحشاءِ تقوى وبها كان الفطامْ
وسقاه النورَ هديًا مذ أتى حتى الختامْ
و تربّى عندَ بيتٍ فيه أنوارُ السلامْ
فغدا سيفًا مهابًا حين يشتدُّ الصِّدامْ
فـمـضـى فــي خــيــرِ فـــوزٍ
وهــو فــي شــهــرِ الــصــيـامْ



إعداد ورسوم : سوسن محمد نور / سوريا

السلام عليكم أصدقائي في هذا العدد سنتعلم معا كيف يتم صنع **حيلة الملابس** باستخدام مجموعة من أدوات القرطاسية هيا لنبدأ

الأدوات المستخدمة

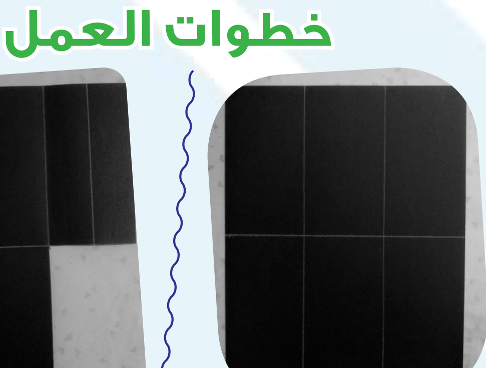


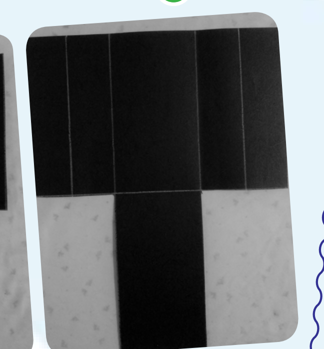


كرتون ملون ، مسطرة ، مقص ، أزرار ، ألوان

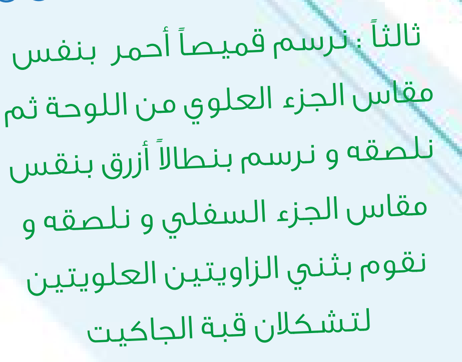
خطوات العمل

أولاً : نقص قطعة كرتون سوداء اللون بمقاس (٢٦ سم × ٢١ سم) ثم نرسم خط عرضي في منتصف اللوحة ونرسم خطين طوليين كما في الشكل





ثانياً : نقص الجزأين الخارجيين أسفل الشكل وثم نقص من الجزأين العلويين بمقدار نصف عرض الجزء كما موضح في الشكل





ثالثاً : نرسم قميصاً أحمر بنفس مقاس الجزء العلوي من اللوحة ثم نلصقه و نرسم بنطالاً أزرق بنفس مقاس الجزء السفلي و نلصقه و نقوم بثني الزاويتين العلويتين لتشكلان قبة الجاكيت



رابعاً : نلصق قطعة كرتون أبيض على الجزء الذي الصقنا عليه البنطال لكن من الخلف ونرسم ربطة عنق و نثبت الأزرار على الجاكيت





و هكذا نحصل على حيلة ملابس متنوعة بقطعة واحدة بحيث إن قمنا بطي القطعة الوسطى نحصل على بدلة رسمية بقميص أبيض وإن انزلناها نحصل على قميص أحمر وبنطال أزرق




سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: عباس صالح / السودان
في المهجر
يوم الزهور
السلام عليكم
hi
hi
لقد انتهى فصل الشتاء وأغلب زهور المدرسة قد ذبلت أو ماتت
وما العمل ؟


لدي فكرة ، لننشر إعلان في المدرسة ونسميه يوم الزهور .
إنهّا فكرة جميلة وسنطلب من جميع التلاميذ جلب أجمل وردة للمشاركة


في اليوم التالي
لقد تحدّثت مع المدير ووافق على نشر الإعلان
وأنا سأطبع لكم الإعلان


هيا لنباشر بلصق الإعلان
انا وروني سنلصق الإعلان في الطابق الثاني وانتم تكفلوا بالباقي


بدأ الأصدقاء بلصق الإعلان داخل المدرسة وقد حدّد يوم الخميس ليكون يوم الزهور


في يوم الخميس
تتوافد التلاميذ لتقديم الورد لغرض المشاركة


هيا يا أصدقاء لنقوم بزرع هذه الزهور بالترتيب في حديقة المدرسة لتصبح جميلة


لقد خطرت لي فكرة ، سنكتب اسم هذا اليوم من الزهور هيا ساعدوني


أنه عمل جميل احسنتم
لقد أصبحت الحديقة جميلة


شكراً لكم يا أصدقائي هي لنأخذ صورة سيلفي مع هذه الزهور الجميلة



إعداد وسيناريو : ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

...علامات الترقيم...

أهلاً وسهلاً بكم أحبتي الأصدقاء ، اليوم سنكمل الحديث عن باقي علامات الترقيم : (الشرطة أو الوصلة ، الشرطتان ، الأقواس الهلالية ، علامة المساواة) .

الشرطة أو الوصلة: وشكلي هكذا (–) فأنا عبارة عن خط صغير تبدأ جملة الحوار بي وتجدني للتّعبيرِ عن قيمةٍ تتراوح بين قيمتين صُغرى وكُبرى.

وتجدني في الحوار مثل:

– ما اسمك ؟

– اسمي علي .

وتجدني بين القيم الصغرى والكبرى: مثال: (٢٠٠ – ٣٠٠) أو (٢٠ – من ٥٠).



الشرطتان: أنا نفس شكل أختي الشرطة أو الوصلة ولكنها واحدة وأنا لدي أثنان منها وهذا هو شكلي (– –) أحصر الجملة التي تسمى (جملة اعتراضية) تكون الأولى في بداية الجملة الاعتراضية والثانية في نهايتها.

مثال: قالَ رسولُ الله –صلّى اللهُ عليهِ وآله وسلم– .

الأقواس الهلالية: لدي شكل هلالي بقوسين أحدهما يعاكس الآخر ( ) ويكون في داخلي كلمة كالتاريخ والأرقام



أو العبارات التي تحتاج إلى لفت الأنظار، وللتفسير والتوضيح في الكلام.

مثل: الرقم (١٠٠٠).

وقولنا: أمير المؤمنين (الإمام علي عليه السلام) كان شجاعاً وعادلاً.

ويكون داخلي كلمة أو جملة تستخدم للتفسير والتوضيح مثل: المهذب (بفتح الذال) محترم .



علامة التابعية أو المساواة: وشكلي هكذا (=) وأكون مكان الكلمة المطابقة لما فوقها ، مثل :

محمد : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
صادق : خبر = = = = = = = = .

فوضعنا علامة مساواة أسفل الكلمات (مرفوع ، وعلامة ، رفعه، الضمة، الظاهرة، على ، آخره) للدلالة على أنها نفس الكلمة.

وكأننا قلنا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ضع علامة صح في مربع التصرف الصحيح وعلامة خطأ في مربع التصرف الخاطئ

نصائح تربوية

فكرة : كرار عبد عودة
رسوم: عباس صالح / السودان











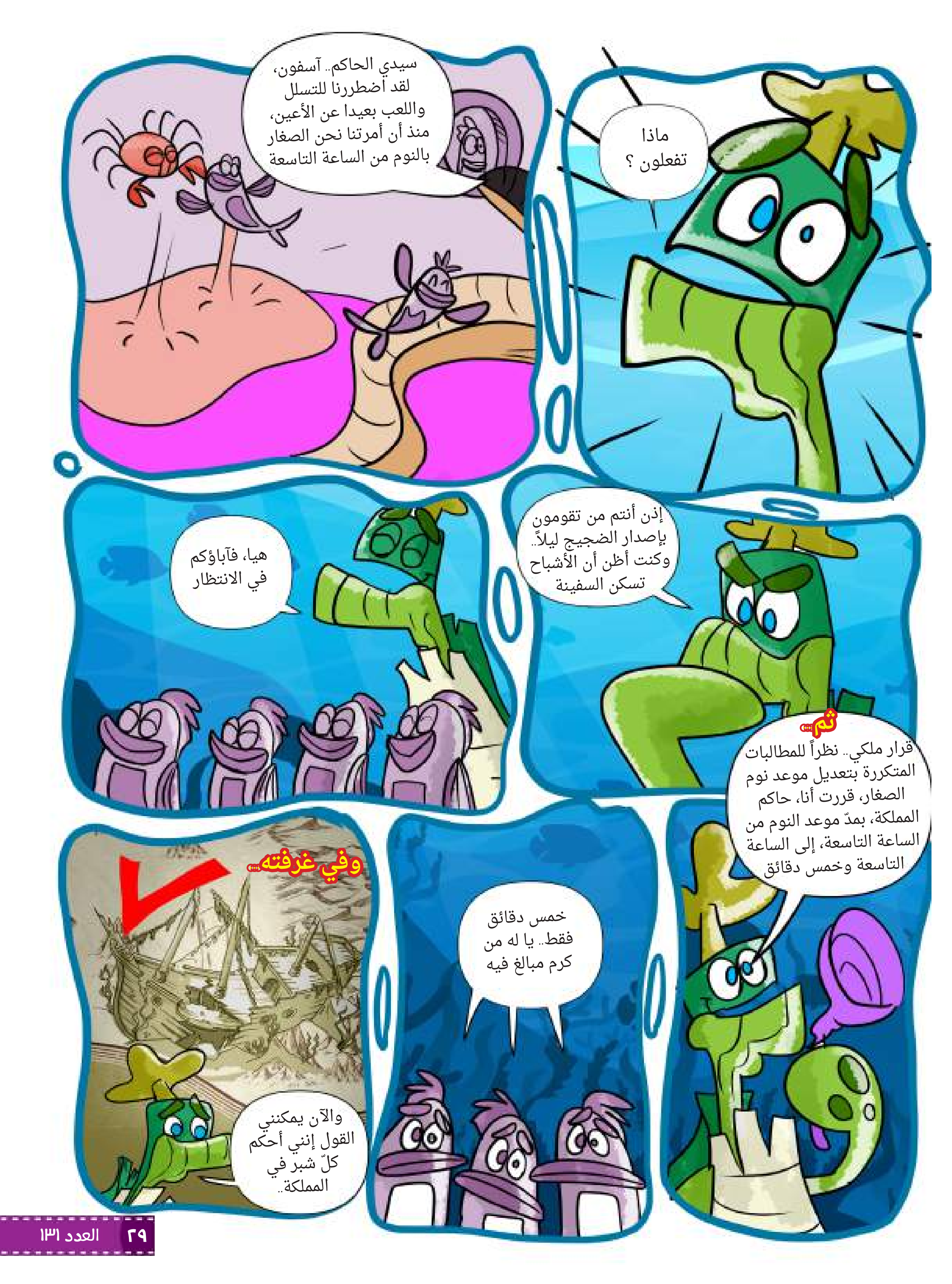


سيناريو: عمرو الطاروطي
رسوم : مصطفى البرشومي / مصر





السفينة الغارقة!!.. سيعود حتما، لا تقلقي.. لا سبب يدعو للقلق
لا.. ابحث لي عنه
وأين سأبحث؟.. فلننتظر حتى الصباح
وتظهر بعض الأسماك الأخرى
إبني ضائع
وابنتي أيضاً
وابنتي
ووجد السلحفاة نفسه في موقف لا يحسد عليه
إذا كنت تريد أن تستمر في حكم هذه المملكة، يجب أن تعثر على أطفالنا
أين الأخطبوط؟ عندما أكون بحاجة إليه لا أجده
وداخل السفينة...
أسمع صوتاً قادماً من الأسفل.. هل أتراجع أم أكمل مهمتي؟
ما هذا الضوء ؟


ماذا تفعلون ؟
سيدي الحاكم.. آسفون، لقد اضطررنا للتسلل واللعب بعيدا عن الأعين، منذ أن أمرتنا نحن الصغار بالنوم من الساعة التاسعة
إذن أنتم من تقومون بإصدار الضجيج ليلاً.. وكنت أظن أن الأشباح تسكن السفينة
هيا، فآباؤكم في الانتظار
ثم..
قرار ملكي.. نظراً للمطالبات المتكررة بتعديل موعد نوم الصغار، قررت أنا، حاكم المملكة، بمدّ موعد النوم من الساعة التاسعة، إلى الساعة التاسعة وخمس دقائق
خمس دقائق فقط.. يا له من كرم مبالغ فيه
وفي غرفته..
والآن يمكنني القول إنني أحكم كلّ شبر في المملكة..

إعداد : ضياء العيداني رسوم: حسنين الرسام



الولادة المعجزة

لقد كرّم الله تعالى الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام بمعجزة في ولادته إذ ولد في الكعبة بعد أن انشق لأمه فاطمة بنت أسد الجدار لأن باب الكعبة كان مغلقاً، فولدته بداخل الكعبة الشريفة.

وهذه المعجزة لم تحصل إلا لبعض الأنبياء ومنهم نبي الله موسى عليه السلام الذي قُذف في التابوت ليلقيه البحر بالساحل، ليحفظه الله تعالى من قتل فرعون، وعيسى عليه السلام الذي ولد من غير أب، وكلّم الناس في المهد صبيّاً، ونبينا محمد صلى الله عليه وآله الذي رافقت ولادته حوادث عظيمة، كسقوط شرفات قصر فارس، وغيرها من الأحداث.

وبعد ولادة الإمام بمعجزة خرجت أم الإمام علي عليه السلام فاطمة بنت أسد تحمله تلك المرأة المؤمنة التي كانت على دين ابراهيم الخليل عندما كان القوم مشركين. فاستقبله أبوه أبو طالب الرجل المؤمن والذي كان ذلك الوقت على دين ابراهيم الخليل عليه السلام أيضاً كما استقبله النبي محمد صلى الله عليه وآله وهو يعلم أنه سيكون وصيّه وخليفته، فعمَّ السرور قلبه الكبير.

ولم يتفارقا منذ تلك اللحظة حتى ارتحل عنه النبيُّ صلى الله عليه وآله إلى ربه، فلزم الوصي سنَّته حتى الشهادة.
وقد شارك في جميع الحروب ماعدا غزوة تبوك حيث بقي الإمام علي عليه السلام في المدينة بأمر رسول الله صلى الله عليه وآله لأن النبي كان يدرك جيّداً أن بعض المنافقين من رجال قريش سيستغلّون فرصة غيبة النبي عن المدينة فيثيرون فيها فتنة بانقلاب أو ما شابه ذلك ، وقد شارك الإمام علي عليه السلام في باقي المعارك كمعركة بدر وأحد والأحزاب وخيبر وحنين أيام النبي صلى الله عليه وآله.



استشهاده : في ليلة التاسع عشر من شهر رمضان المبارك، ضربه ابن ملجم اللعين على أم رأسه بسيفه واستشهد على إثر تلك الضربة بعد أن بقي ثلاثة أيام.
فغسله الإمام الحسن والإمام الحسين معاً سلام الله عليهما، وصلَّى عليه الإمام الحسن عليه السلام ، وحُمل في جوف ليلة استشهاده إلى ظهر الكوفة ، فدفن حيث مرقده الشريف الآن في النجف الاشرف.
فسلام الله عليه حين ولد في الكعبة، وحين وقع صريعاً في محراب الكوفة، وحين مضى شهيداً وشاهداً على الظالمين.

مغامرات الحسيني الصغير

معرض الكتاب

سيناريو: وسام القريني
رسوم : أحمد الخزعلي











شكرا لكم لما قدمتموه من اهتمام ومساعدة

لا داعي للشكر فهذا واجب على كل محبي الثقافة والأدب

نجوم الأرض

الشيخ الصدوق



إعداد : ضياء العيداني
رسوم: أحمد علي/ العراق

مرحباً بكم أصدقائي الأحبة، سنتعرف في هذا العدد على أحد أعلام الدين الذي ولد في زمن الغيبة الصغرى للإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف والـذي كان محبّاً للعلم؛ فأغنى المكتبة الدينية بمؤلفاته لما تميّز به من ذكاء وحفظ سريع مع خُلُق رفيع وتواضع فتعالوا معي لنتعرف عليه معاً.

إنه الشيخ الصدوق

ولد شيخنا الفاضل بفضل دعاء الإمام المهدي عجل الله تعالى فرجه الشريف ، وذلك لأن أباه العالم الفقيه علي بن الحسين لم يُرزق بطفل، وكما تعلمون يا أحبائي إن الإمام المهدي في غيبته الصغرى كان قد عيَّن نواباً عنه يتصلون بالناس ، لكي لا يعلم بوجوده حكام بني العباس فيقتلونه وذات يوم كتب أبو الشيخ الصدوق إلى نائب الإمام المهدي الثالث وهو الحسين بن روح النوبختي بأن يطلب من الامام المهدي ان يدعو له عند الله بأن يرزق بذرية صالحة .. فاستجاب له الإمام ودعا ربه فجاءت البشارة إنّه: سيُرزَق بولَدَينِ فقيهَين، وقد تحقّق ذلك بالفعل فقد وُلد له ولدان محمد وهو الشيخ الصدوق وأخوه الحسين واللذان

ترعرعا على يد والدهما الذي رباهما على العلم والتفقه في الدين، وأصبح محمد والذي لقّب بالصدوق علماً من أعلام الطائفة الشيعية في زمانه، لما تميز به من إيمان عميق وعلم غزير ، وقد لفت انظار جميع أساتذته وطلبة العلم الذين كانوا يدرسون معه، وكان يقضي حوائج الناس متواضعاً و بدأ بتوجيه الناس منذ صغر سنه وقد عاصر خلال حياته في عهد الغيبة الصغرى سفيرين من السفراء الأربعة للإمام الحجة عجّل اللّه تعالى فرجه وهما: الحسين ابن روح النوبختي و علي بن محمد السمري (رضي اللّه عنهما).

وقد ألّف الكثير من الكتب في أكثر المجالات والعلوم ومنها كتاب (مَن لا يَحضرُه الفقيه) وإكمال الدين وإتمام النعمة والأمالي: المعروف بـ (أمالي الصدوق) وعلل الشرائع، إلى عشرات المؤلّفات التي اهتمت بشتى أمور العلم والمعرفة.

وبعد مسيرة حافلة بالعلوم والمعرفة والعطاء فارقت روح الشيخ الصدوق الحياة الدنيا بعد (٧٦) سنة من عمره الشريف ودفن في مدينة الري و له مزار خاص به يقصده الآلاف من الناس لزيارته والتبرك بمقامه الشريف.



$y = -x + 5$
الفيزياء للصغار
اعداد : ميثم البطران رسوم : أحمد خليل / العراق
كيف يتساقط الثلج ؟
حسان : كيف ينزل الثلج من السماء
محمود : يتكون الثلج عندما تصطدم الغيوم بهواء بارد مما يؤدي إلى تكثف بخار الماء في الغيمة
حسين : وعند تكثّف بخار الماء يتحول إلى قطرات ماء يكون وزنها أثقل من الهواء فتسقط من الغيمة
محمود: وبطريقها إلى الأرض تتعرض قطرات الماء إلى هواء بارد فتتحول إلى نتف ثلج بفعل البرودة
حسان : ولكن من أين تأتي الغيوم أصلاً؟
حسين :من تبخر الماء
حسان : ولكنّنا في فصل الشتاء والجو بارد فكيف يتبّخر الماء بهذا الجو
محمود : دعونا ندخل الى البيت ونسأل أبي
$\sin^2\theta + \cos^2\theta = 1$
$y = ax^2 + bx + c$


محمود : أبي من أين تاتي الغيوم
أبو محمود : من بخار الماء يا ولدي
حسان : ولكننا في فصل الشتاء يا
عم فكيف يتبخر الماء؟
أبو محمود : تعالوا معي يا أولاد سأريكم
أبو محمود : هل ترون هذا الضباب الذي يخرج من المجمدة؟ انه بخار ماء؟
حسين : ولكن درجة الحرارة داخل المجمدة منخفضة فكيف يتحول الثلج الى بخار
أبو محمود : هذه الظاهرة تسمى التسامي
حسين / اجل يا عم انا اعرفها وهي ظاهرة تحول المادة من الحالة الصلبة الى
الحالة الغازية دون المرور بالحالة السائلة
أبو محمود / احسنت يا صغيري وهذه الميزة تسمح للماء أن يتحول إلى غيوم
حتى فى درجات الحرارة المنخفضة
y
y = - x + 5
y = - x + 5



في قرية عربية قديمة اسمها (القرنفل) عاش صديقانا طربوش ومنكوش تعالوا نعيش معهما مغامرات شائقة



لا بد أن تقبل دعوتي للغداء في بيتي يا منكوش

شكراً لكرمك ولكنني لا أحب أن أثقل عليك يا صاحبي

أنت أخي الذي لم تلده أمي... تعال ولن تندم

سأحضر لك أطيب أكلة فراريج ذقتها يوماً في حياتك

يم يمي أنا أحب الفراريج...هيا بنا إلى دارك

بعد قليل في منزل طربوش

حللت أهلاً ونزلت سهلاً يا صديقي

شكراً لكرمك وحسن الضيافة


هل تحب الفروج مقلياً أم مشوياً يا منكوش؟
مشوياً
أمشوياً على الفحم أم في الفرن؟
على الفحم
أتحبه مالحاً زيادة أم خفيف الملح؟
ملحه خفيف
أتريد درجة النضج وسط أم تحبه مقرمشاً؟
أحبه مقرمشاً يكاد يحترق
ولما طالت مدة الانتظار
لأذهب وأنظر ماذا يصنع كل هذه المدة
!؟
ماذا تفعل يا طربوش؟
أنتظر أن تفقس إحدى بيوض هذه الدجاجة لأطعم الكتكوت وننتظر حتى يكبر ويصبح فروجاً فتياً لكي أضمن أن أقدم لك لحماً طازجاً وطرياً
راحت عليك وليمة الغداء يا منكوش
!

عجائب الخلق

إعداد: ضياء العيداني

عجائب النبات

تعدّ النباتات من الكائنات الحيّة الموجودة على الكرة الأرضية، وقد خلق الله تعالى هذه النباتات بأشكال وأحجام مختلفة ومنها العجيب وفيها الغرائب التي سنتعرف عليها:



نبات يشبه الأذن البشرية:

يشبه هذا الفطر في شكله الأذن البشرية ويوجد في آسيا أكثر من ١٥٠٠٠ سنة،
ويوجد غيرها التي تشبه أعضاء الإنسان والتي من فوائدها أنّها تفيد العضو الذي تشبهه ومن هذه النباتات هو هذه الشريحة من الفطر التي تشبه في شكلها الأذن البشرية.

نبات ينمو بواسطة النمل

يوجد نوع من البذور مغطاة بنسيج زيتي صالح للأكل؛ وبهذا النسيج الزيتي يحمل النمل البذور وتحتفظ بها تحت الأرض، حيث يقوم النمل بأكل النسيج الزيتي المغطي للبذرة، وبهذا يكون قد أكل النمل الغطاء الخارجي فقط للبذرة وترك اللب لتبقى بعدها البذرة لوحدها والتي تنبت في الأرض لتكون نباتاً جديداً.



شجرة الفاكهة المعجزة

تملك خاصية غير عادية وهي تحويل الطعم الحامض في الأغذية إلى طعم حلو، فاذا تناولت حبة منها قبل الطعام فإنك ستلاحظ أن طعم الليمون سيبدو حلوا مثل طعم الحلوى، بالرغم من أن محتوى السكر في هذه الفاكهة قليل.

قرن الغزال



وسمي بهذا الإسم لأن أوراقه من طرفها العلوي يشبه القرون, وتعود الناحية الجمالية في النبات إلى الأوراق الخصبة المتعددة والتي تخرج من مركز الورقة.
ومن أحلى وأجمل استعمالاته للزينة لجمال أزهاره وألوانها الساحرة.

نبات له عيون



ويعرف بالكاكاو البرازيلي ويخيّل للماشي في هذه الغابات أنَّ ملايين العيون تنظر إليه ، حتى سُمي بالعيون السرية. وهو نبات متسلق ويحوي مجموعات من الزهور ثمارها تشبه حبة القهوة. وهو منشط فعال، إذ تحتوي بذوره على حوالي ضعف تركيز الكافيين الموجود في حبوب البن. وقد شبّهت بمقل العيون بسبب تباين الألوان عندما تكون الفاكهة مفتوحة.

النبات السخّان



سمّي بهذا الإسم لأنه يذيب الجليد الذي يتكون حوله في أيام انخفاض درجات الحرارة ونزول الثلوج، لذلك فهو ينمو في المنحدرات الثلجية، لأنه يستطيع مقاومة الانخفاض الشديد في درجة الحرارة ،عن طريق جهاز دقيق زودّه الله تعالى به يتحسس درجة الحرارة المحيطة حوله .

أشجار العناكب



شهدت مقاطعة السند جنوب شرق باكستان في السنين الأخيرة التي مضت فيضانات مدمرة لكن بجانب الأضرار الجسيمة التي خلفتها هذه الفيضانات على البشر تأثرت بها أيضاً العناكب التي وجدت حلاً لها لحين انتهاء الفيضانات، إذ زحفت ملايين العناكب على الأشجار بعيداً عن الماء وحولتها إلى ملاجئ ناسجةً شباكها حولها.

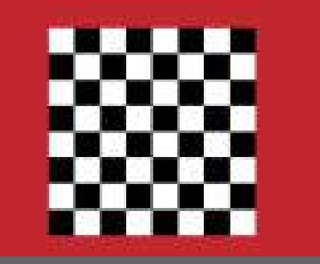
قصة علم

إعداد : كرار الخفاجي

علـم المغـرب

مرحبا بكم أصدقائي الأعزاء اليوم ستكون رحلتنا التعليمية جميلة وممتعة داخل مملكة المغرب الجميلة لنتعرف على تاريخ علمها وما هي أهم المراحل التاريخية التي مرّ بها العلم هيا لنتعرف معا .

الأعلام البيضاء

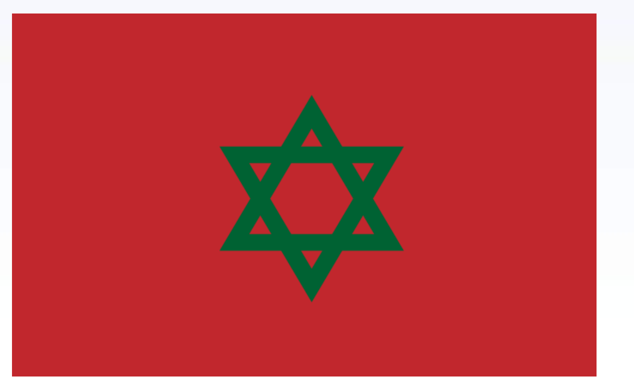




تم استخدام هذه الأعلام في فترة حكم سلالة المرابطين (١٠٦٢م) حيث كان العلم عبارة عن قماش أبيض مصنوع من الحرير يكون مدبباً من النهايات وكان في أغلب الفترات مكتوباً على العلم (لا إله إلا الله، محمد رسول الله) ، وكان العلم الأبيض كرمز للدولة ، وقد استخدمت مجموعة من الأعلام ، بالإضافة إلى العلم الأبيض في فترة المرينيين والسعديين منها علم أحمر فيه مربعان صفراويان يشكلان نجمة وأيضا استخدم علم الموحدين خلال هذه الفترة واستمر لعام ١٦٦٦م .

لا اله الا الله
محمد رسول الله

الأعلام الحمراء



حكم المغرب العلويون منذ ١٦٦٦م وقاموا بإعادة تنظيم الدولة وأسّسوا معاهدات تجارية مع مجموعة من الدول الأوربية ، وكان يتم رفع العلم الأحمر منقوشاً عليه خاتم سليمان الأخضر وذلك لتمييز علم الدولة من الأعلام الأخرى .

العلم الحالي



في عام ١٩١٥م تم اعتماد علم المملكة المغربية الرسمي الذي نشاهده اليوم وهو يتألف من قاعدة حمراء تتوسطه نجمة خماسية باللون الأخضر، ويرمز اللون الأحمر الى الجرأة والبسالة والقوة وترمز النجمة الخضراء الى الحب والفرح والحكمة والسلام والأمل .



طريقة عمل كب كيك البرتقال بالكريمة

إعداد : كرار الخفاجي

السلام عليكم ، كيف حالكم أصدقائي الأعـزاء؟ أتمنى لكم عطلة سعيدة وجميلة وتقضون بها أوقات جميلة ، وأكيد أن بعض أيام العطلة ستكون في عالمنا المطبخ الصغير ففي هذا العدد قد احضرت لكم وصفة ستنال إعجابكم وانبهاركم لأن اعدادها سهل وبسيط وشكلها سيكون جميلاً ورائعاً ، هيا لننطلق ونرتدي صدرية الطبخ ولنصنع معا كب كيك البرتقال بالكريمة .

المقادير لـ (أربعة اشخاص)

- كوب ونصف طحين
- ملعقة كبيرة قشور برتقال مبروشة
- ملعقتان كبيرتان عصير برتقال طازج
- ملعقة شاي صغيرة الفانيليا
- نصف كوب حليب دافئ
- ٣ حبات البيض
- كوب سكر
- ١٠٠ غراماً زبدة طرية
- ربع ملعقة شاي صغيرة ملح
- ملعقة بيكنج بودر
- ٢ كوب كريمة (كريمة حلويات مخفوقة جاهزة)

طريقة التحضير

- نقوم اولاً بتسخين الفرن على حرارة ٣٥٠ درجة ونجهز صينية الكب كيك.
- بعدها نقوم بخلط الطحين والبيكنج باودر والملح في وعاء ونتركه جانباً.
- نضع الزبدة والسكر داخل الخفاقة الكهربائية حتى يصبح المزيج كريمي وهش بعدها نقوم بتقليل السرعة ونضيف البيض الواحدة تلو الأخرى ، ثم نضع الفانيلا وملعقة من عصير البرتقال والحليب ونخلطه لمدة دقيقة على سرعة منخفضة.
- نضيف الخليط إلى الطحين ونخفقه .
- نضع قشور البرتقال المبروشة ونحركه بملعقة حتى تتمازج المكونات.
- ثم نوزع خليط الكيك في صينية الكب كيك وندخلها للفرن الساخن مسبقاً ، لمدة (٢٠) دقيقة أو حتى ينضج ثم نقوم بدهن وجه الكب كيك بواسطة الفرشاة الخاصة بالطعام بملعقة عصير البرتقال الباقية.
- نترك الكب كيك ليبرد.
- نضع الكريمة في كيس الحلواني ونزين الكيك بها من خلال عمل بعض الأشكال الجميلة ويمكن إضافة بعض زينة الطعام على الكيك حسب ما نراه جميلا .




كابتن ماهر
سيناريو: كرار عبد عودة
رسوم : رامز حاج حسين / سوريا
بطولة التحدي لكرة اليد
علينا أن نجدهم ونوبخهم حتى لا يظنوا أنهم الأقوى؟
نعم يا كابتن.
واحد اثنان.. واحد اثنان هيا يا أصدقائي تحركوا؟
لحظة.. أنت كابتن ماهر؟
مرحبا بك أنه أنا.
سمعت أنكم ستشاركون في بطولة التحدي القادمة؟
نعم إنّها بطولة مهمة بالنسبة لنا.
ستخسرون من أول مباراة ها ها ها ها.
ها ها ها
في يوم الإعلان عن قرعة الفرق المشاركة.
مباراتنا ستكون مع فريق مدرسة النضال.
النضال
هذا ما كنت أتمناه.
سنرى من هو الفريق الأقوى؟
حسنا سنرى ذلك في المباراة.



في يوم المباراة.
بسام مرّر الكرة إلى محمود
اوقفوهم لا تدعوهم يتقدمون
الآن سنريكم من هو فريقنا؟
لا تدعوهم يسجلوا في المرمى.
سأغير مسار الكرة باتجاهك يا كابتن؟
أوقفوا ماهر ومحمود لا تجعلوهم يتقدمون نحو المرمى.
مرّر لي الكرة يا محمود.
يعتقدون أنفسهم الأقوى سنسحقهم هاهاهاها.
خذ الكرة يا كابتن.
هدف
توووت
قدمتم مباراة جيدة نتمنى لكم التوفيق في البطولات القادمة.
مبروك لكم الفوز.
عليك أن لا تستهزئ بالآخرين.



تهاني أصدقاء المجلة بمناسبة ذكرى ولادة الإمام علي (عليه السلام)

١. علي محمد قاسم / العمر ١٢ سنة / كربلاء المقدسة

أتقدم بأسمى التهاني والتبريكات الى مولاي صاحب العصر والزمان (عجل الله تعالى فرجه الشريف) ومراجعنا الكرام بذكرى ولادة أميرنا وشفيعنا الإمام علي (عليه السلام)

٢. استبرق سعد محسن / العمر ١٠ سنوات / بغداد

أهنئ مولاتي زينب (عليها السلام) بذكرى ولادة الإمام علي (عليه السلام) وإن شاء الله يعمّ الأمن والأمان على بلادي

٣. علي الرضا محمد قاسم / العمر ١١ سنة / البصرة

أتقدم بأجمل التهاني والتبريكات الى رسولنا الكريم (صلى الله عليه وآله) بهذه الذكرى ولادة أميرنا وحبيبنا الإمام علي (عليه السلام) وإن شاء الله نحن سائرون على طريقه مقتدين به وبأبنائه الأطهار (عليهم السلام)

٤. رباب جبار العمر ١٢ سنة / بغداد

أتقدم بباقة من الورد معطرة ببركة الصلاة على محمد وآل محمد إلى مقام سيدتي ومولاتي زينب (عليها السلام) بذكرى ولادة والدها وإمامنا وأميرنا الإمام علي (عليه السلام) وجعل الله أيامنا جميعاً تملؤها السعادة والأمان .

٥. علي محمد علي / العمر ٨ سنوات / النجف الاشرف

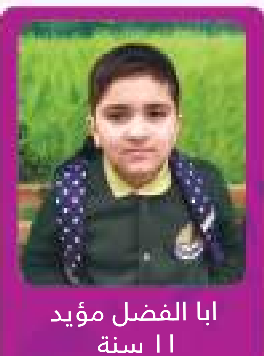
أتقدم بالتبريكات والتهاني لمولاي الإمام الحسين (عليه السلام) بهذه المناسبة السعيدة وأتمنى في هذا اليوم أن أكون من المناصرين للإمام المهدي (عجل الله تعالى فرجه الشريف)

صور الأصدقاء


عبد الله مثنى
٩ سنوات
العراق


حسين معز
١١ سنة
العراق


حسين محمد صالح
٥ سنوات
العراق


ابا الفضل مؤيد
١١ سنة
العراق


محمد مثنى
٨ سنوات
العراق


علي عامر
١١ سنة
العراق


علي أكبر حسنين
٧ سنوات
العراق


ابراهيم اليوسف
٩ أشهر
لبنان


آية هاشم
٤ سنوات
لبنان


زهراء عز الدين
سنتان
لبنان


علي عز الدين
٤ سنوات
لبنان


فاطمة هاشم
١٠ سنوات
لبنان


محمد امين
٧ سنوات
لبنان


ملك هاشم
٥ سنوات
لبنان


رضا احمد
٥ سنوات
العراق


زينب محمد حسن
٣ سنوات
العراق


فاطمة محمد حسن
٥ سنوات
العراق

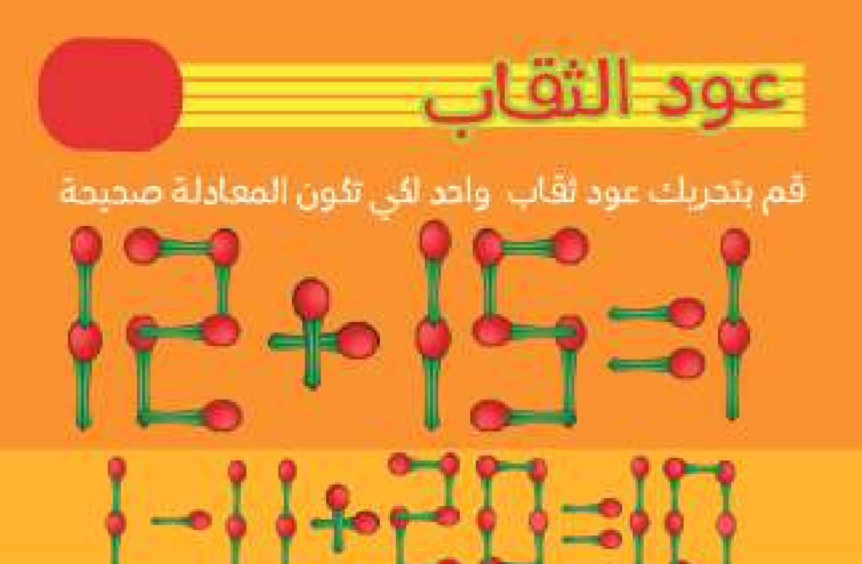

حسين الحبوبي
١٢ سنة
العراق


منتظر سيف
٧ سنوات
العراق


محمد عباس
٢ سنة
العراق



إعداد : لبيب السعدي



عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تكون المعادلة صحيحة

جواب العدد السابق

• تصور و فكّر

مرحباً بكم أصدقائي الورود هيا لنحرك قليلا من خيالنا الكبير وننمي ونوسع الأفكار في عقولنا , هيا بنا جميعا لنتصور ونفكر في الموقف التالي :

تصور أنّك فلاح ، ما تفعل ؟

واكتبوا لي بماذا كنتم تفكرون فأنا متشوق لمعرفة إجاباتكم الجميلة وأيضا ليطلع عليها أصدقاؤكم



يمكنكم إرسال الإجابات على صفحة المجلة على الفيس بوك (الحسيني الصغير)

الدوائر الأربع

45 20 25 35 5

ضع الاعداد

(٤٥،٢٥،١٥،٥،٣٥،٤٠،٣٠،٢٠،١٠)

في الدوائر دون تكرار عدد بحيث يكون مجموع أي أربعة دوائر

يساوي (١٠٠)

جواب العدد السابق

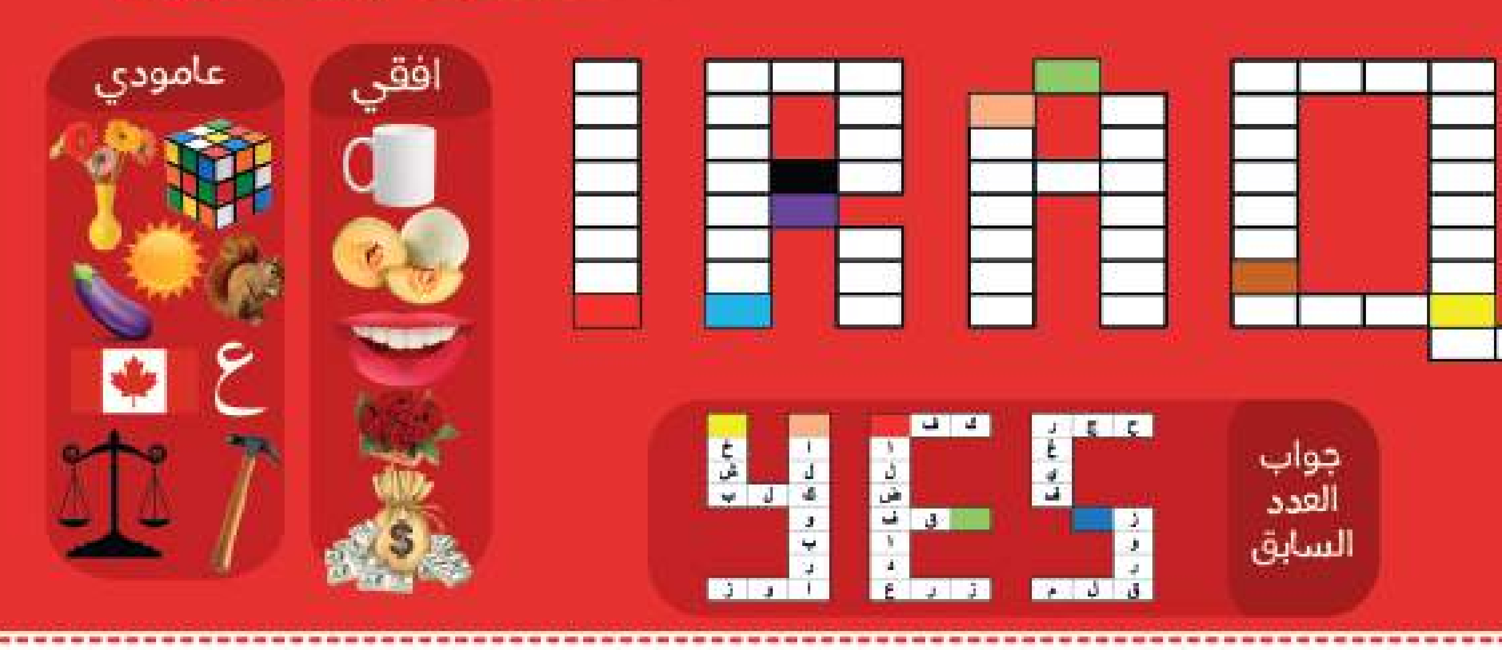
12 7 5 6 8 10 11 4 9



• العدد المفقود



• كلمات متقاطعة



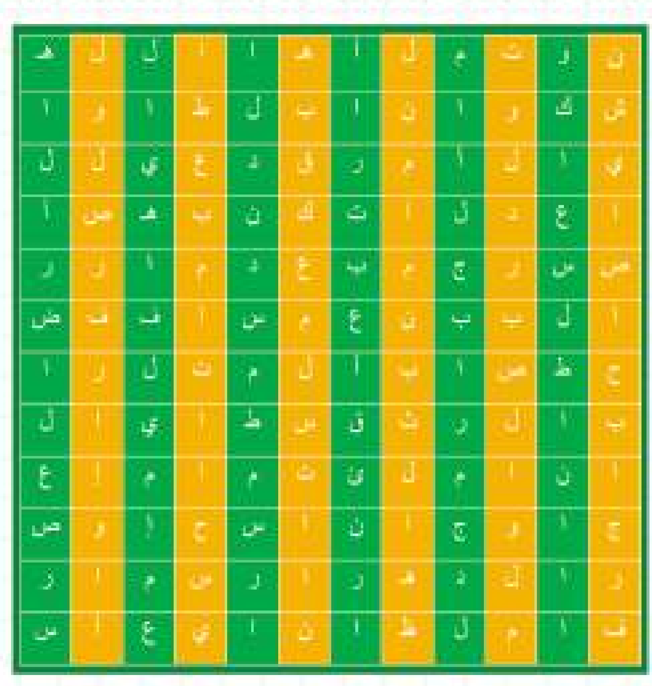
• كلمة السر

إعداد : حنان شاهين

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف أبيات الشعر التالية الواردة في استنهاض الإمام المهدي عجل الله فرجه الشريف ، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من أربعة حروف وهي اسم أمّه (سلام الله عليها).

يا صاحب الأمر صرف الدّهر أعيانا
والصّبر قد عيل فاسمع بثّ شكوانا
واطلب من الله جبّار السّما فرجًا
تكن به يا إمام العصر سلطانا
لتملأ الأرض قسطًا بعدما مُلئت
ظلمًا، وتملأها عدلاً وإحسانا



جواب العدد السابق : الكاظمية

تقرير : كرار الخفاجي   تصوير : أحمد مصطفى



في رحاب كربلاء المقدسة

اختتام الورشة المركزية الثالثة لمشروع اعداد الـ 1000 كاتب مسرحي للطفل

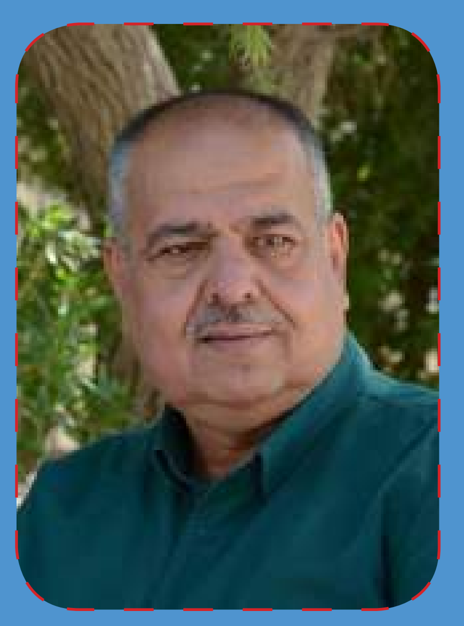
اختتم قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة الورشة المركزية الثالثة ضمن الورش النهائية لمشروع اعداد الـ ١٠٠٠ كاتب مسرحي للطفل في كربلاء المقدسة وعلى قاعة مجمع سيد الشهداء (عليه السلام) الخدمي، حيث استمرت الورشة خمسة أيام بواقع ورشة صباحية ومسائية وبمشاركة اكثر من (١٠) متدربين من محافظات العراق المختلفة وحول هذا الورشة كان لنا هذا الحوار مع القائمين عليها

أهم مشروع ريادي في الوطن العربي

هذا ما لمسناه من حديثنا مع د. جبار خماط مخرج وأستاذ في كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد " لقد أكملنا الورشة المركزية الثالثة من المشروع ، ابرزت مجموعة من النصوص المميزة من حيث المضمون والفكرة لكتابها الشباب الذين كانوا غير معروفين قبل المشروع لكن الآن دخلوا ضمن دائرة الضوء الإبداعي من خلال هذا المشروع الريادي ، وما نأمله في المستقبل القريب هو الاستفادة من الخبرات والكتّاب المتخصصين في هذا المجال من الدول العربية أو الأجنبية لتنوع في المعلومات المعطاة للمتدرب لكي يكتسب خبرة محلية وعربية وعالمية وتنوع الأفكار المطروحة وبهذا الامر سينتج كاتب مسرحي للطفل على مستوى عالٍ جدا " .

مضيفاً أن " هذه الورشة تلمسنا فيها طريقة جديدة لنقل الأفكار والمعلومات للمتدرب من خلال تمارين العصف الفكري وتمارين العصف الكتابي من خلال وضع أسئله للمشارك تمكنه من تركيز قدراته للإجابة عليها في زمن قصير وينتج لنا نصاً وقد تفاعل مع المشتركين بشكل ممتاز مما ولدّ لديهم انطباعاً على احترافية هذه الورشة المقدمة ، حيث سنقدم في الورش القادمة أساليب جديدة ومختلفة لتطوير قدراتهم في الكتابة ، وإن شاء الله بعد انتهاء الورش الخمس المقررة لهذه السنة التي أتوقع أن تقدم لنا اكثر من ٧٠ كاتباً مسرحياً للطفل بمستوى عالٍ من الكتابة " .

محاضرات في التنمية وأخرى فكرية



حول آلية التدريب وطرائقها حدثنا التدريسي في كلية الفنون الجميلة بابل د. اياد كاظم السلامي '' تعدّ هذه الورشة المركزية الثالثة لمشروع الـ ١٠٠٠ كاتب مسرحي للطفل الذي يمتد لمدة عشر سنوات قادمة ، أعمقَ في بناء معلومات وأفكار ونتاجات المتدربين المشتركين لكتابة النص المسرحي للطفل، حيث تم وضع خطة من خلال بناء وتأهيل شخصية المتدرب من خلال توصيل معلومات المسرح وبنية المسرح الحقيقية للتعرف أكثر على آليات كتابة النص المسرحي '' .

مشيراً الى '' أن الورشة تضمنّت محاضرة للتنمية البشرية ومجموعة من التمارين الأساسية لتطوير قابلية المتدرب، وكانت هنالك خلية عمل لتزويد المشتركين بالمعلومات، وتم توزيع المتدربين على مشرفي الورش الثلاث ، لتطوير وتشذيب النص المكتوب وإضافة بعض الأفكار الجديدة لتهيئة الكاتب لإكمال نصوصه المكتوبة ،خلال خمسة أيام ، ونحن الآن في اليوم الأخير من الورشة ، ونشاهد بأن نصوص المشتركين جميعها قد جهزت بنسبة ٨٠٪ وأصبحت جاهزة للتنفيذ بعد إكمال بعض الملاحظات البسيطة، وفي الختام نشكر إدارة العتبة الحسينية المقدسة وقسم رعاية وتنمية الطفولة على دعمها اللا محدود لإنجاز هذا المشروع الثقافي المهم الذي سيصنع كتاباً على مستوى العراق والوطن العربي '' .

لقد تعرضنا الى كم هائل من العصف الفكري



هذا ما تحدثت عنه المتدربة آلاء محمد من محافظة بغداد '' في البدء أقدم شكري وتقديري للقائمين على هذا المشروع ، وقد أضاف هذا المشروع لي الكثير في كتابة النصّ المسرحي الموجه للطفل أولاً من الورشة الأولية التي أقيمت في بغداد التي كانت عبارة عن ورشة نظرية فقط، وهذه الورشة النهائية حيث تعلّمت بعض الأفكار الخاصة بالكتابة التي لم تكن ضمن اهتماماتي كانت الورشة عبارة عن ورشة عمل يتخللها الجانب النظري والعملي ، والكم الهائل من المعلومات التي وضعتنا على الطريق الصحيح في الكتابة وما فاجأني هي طريقة تقديم المعلومة التي قدمت بجانبها العملي وليس النظري وهذا الشيء جعلنا نستجيب للمعلومة بصورة صحيحة وتطبيقها على النصوص المكتوبة سابقا '' .

المشارك محمد عباس / العمارة



'' لقد أضافت هذه الورشة بكتابة النص المسرحي الى قدرتنا الكثير ، فقد كنا نتوقع أن تكون هذه الورشة هي عبارة عن محاضرات يومية نظرية فقط ، لكننا تفاجأنا بأسلوب المحاضرات في هذه الورشة ، كنا على مدار خمسة أيام نأخذ ورشات صباحية ومسائية ولم نشعر بوجود ضغط بتلقي المعلومات الكثيرة ، كلّ هذا لم يحدث بسبب الأسلوب المهني للمحاضرين وطريقة عمل كروبات بين المشاركين في الورشة لتبادل الأفكار والنصائح حول النص المقدم ، والحمد لله كانت الورشة عبارة عن تبادل خبرات في إعادة صياغة كتابة النص المسرحي المقدم لقد استفدت الكثير من هذه الورشة ، وأضافت لي أفكاراً لم أكن أعرفها في كتابة النص المسرحي للطفل بحيث وصلنا إلى مرحلة النضوج في الكتابة لمسرح الطفل''.

رسوم : أحمد خليل / العراق

كاريكاتير



